



Giuliano
Caporali

in copertina:
Paesaggio celeste
olio su cartone - 2014
cm. 25,3 x 22,9



Biografia / Biography

Nato a Santa Mama (Arezzo) nel 1950, risiede ad Arezzo.

Diplomato all'Istituto d'Arte "Piero della Francesca" d'Arezzo, si è dedicato fin da giovanissimo alla pittura, cimentandosi in varie mostre di pittura sia personali che collettive. La sua formazione pittorica nasce soprattutto dalla volontà assidua di sperimentazione e ricerca, che ha concretato e sedimentato nei complessi rapporti tra materia e colore.

Dal 1976 ha lavorato presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con l'incarico di disegnatore presso la Soprintendenza di Arezzo, grazie a questo ruolo durante gli anni può assorbire da vicino i capolavori di grandi maestri del Rinascimento toscano, da Piero della Francesca a Beato Angelico, dal Signorelli al Vasari, Cimabue e tanti altri.

Traendo importanti suggestioni dall'ambiente antico dei muri corrosi delle mufte, delle crepe, del rapporto tra tempo e spazio, tra pittura e architettura, natura e artificio, ha lavorato in solitario solo per il gusto di lavorare, facendo pochissime apparizioni pubbliche.

La sua pittura di oggi, che con il tempo si è improntata su una ricerca di equilibri basati tra la forma e il colore, riesce a stabilire con il pubblico un rapporto di emozioni che variano in funzione dello stato d'animo. Ogni suo lavoro non è un punto d'arrivo ma un momento di passaggio, una partenza per una nuova serie di lavori. Il suo modo di lavorare viaggia ai margini dell'Informale, perché è un tipo di pittura di gesto, immediata che va a ritrovare i grumi materici dell'informale attraverso l'inconscio.

La materia dialoga con il segno e il colore. Ci sono segni nati da gesti semplici che ci raffigurano la vita quotidiana, forme fatte di colore, di sola materia o graffiate che vanno spesso a coprire o ritrovare la stesura iniziale del quadro, ricercando una traccia del nostro vissuto.

Altra parte importante del suo lavoro attuale è la ricerca orientata verso una pittura più legata alla mente, una pittura legata al silenzio.

L'artista non racconta se stesso e nemmeno le sue intuizioni, presenta l'opera e lascia che sia lei stessa a esprimersi.

Quello che Caporali cerca di mettere nel suo lavoro è un'arte in cui l'artista tace, sceglie il silenzio, ma allo stesso tempo si mette in ascolto della sua opera per meglio contemplare la pura presenza delle forme, del colore e degli elementi che compongono l'opera stessa. Il colore, le forme, le impronte lasciate, i segni di grafia, chiedono di essere guardati intensamente, allora si vedranno luoghi della sapienza, della memoria. Dai primi anni novanta l'artista ha tenuto importanti personali e collettive in Italia come all'estero.

“Giuliano Caporali, tra i più emblematici e significativi artisti della provincia di Arezzo, opera da anni nell’ambito di quella che viene definita Pittura INFORMALE, ossia una modalità pittorica che non tiene conto della rappresentazione ed, in breve, della figurazione, piuttosto la rifiuta, dichiarando la propria espressione tramite il libero accostamento di materia, colore e segno.

In parte, questo modo di accostarsi al ‘dipingere’ è già presente nei primi anni del ‘900 con il termine ASTRATTISMO, ma l’informale rappresenta per significati contenutistici e sostanziali una decisa evoluzione non solo teorica ma di pratica.

L’informale nasce infatti al termine della seconda guerra mondiale, ossia in un momento storico in cui era forte la crisi nei valori della ragione e dell’illuminismo, con tutte le atrocità della guerra. Per cui gli artisti, un po’ come i poeti ermetici, non hanno più la volontà di indicare una direzione, non intendono più operare in una quella dimensione positiva, piuttosto esprimono e denunciano il disagio del vivere e dell’esistenza. L’Informale, infatti, si lega alla filosofia all’esistenzialismo.

Viene inoltre recuperata la sfera dell’inconscio, naturalmente non in senso surrealista (ossia di una realtà ulteriore comunque figurativamente intesa) ma come inconscio irrazionale, inesprimibile, anche generatore di mostri, e sicuramente rimessa in gioco di una realtà che avrebbe voluto riscrivere le regole della pittura. In questo senso l’informale viene reso soprattutto matericamente, si scopre che la materia ha una sua esteticità, una sua bellezza, anche una sua vita, intimamente connessa con chi ne sente il legame. L’informale può essere però anche ‘segnico’, quando il gesto traccia vorticosamente dei segni e tracce sulla tela, e lirico quando ancora il colore è preponderante. L’informale non nasce come un movimento compatto ma come una sensibilità comune, annovera tra i più importanti artisti del secolo scorso, si ricorda Dubuffet, Fautrier, il nostro Burri, etc.

In Giuliano Caporali l’informale si lega ai temi dell’ecologia e della natura, alla macerazione della terra e quindi alla morte e alla rinascita, ma anche al tempo, alla memoria, a ciò che abbiamo perso ed alla possibilità di redenzione tramite l’arte, nella quale possiamo sprigionare e far nostre energie creative che solitamente sono ricacciate nel più profondo dell’inconscio.

Con questa pittura l’artista lancia un monito, una denuncia, ma ci fa anche partecipe del piacere stesso della creatività e dell’operatività artistica che è sostanzialmente alla base dell’arte”

Dott. Michele Loffredo

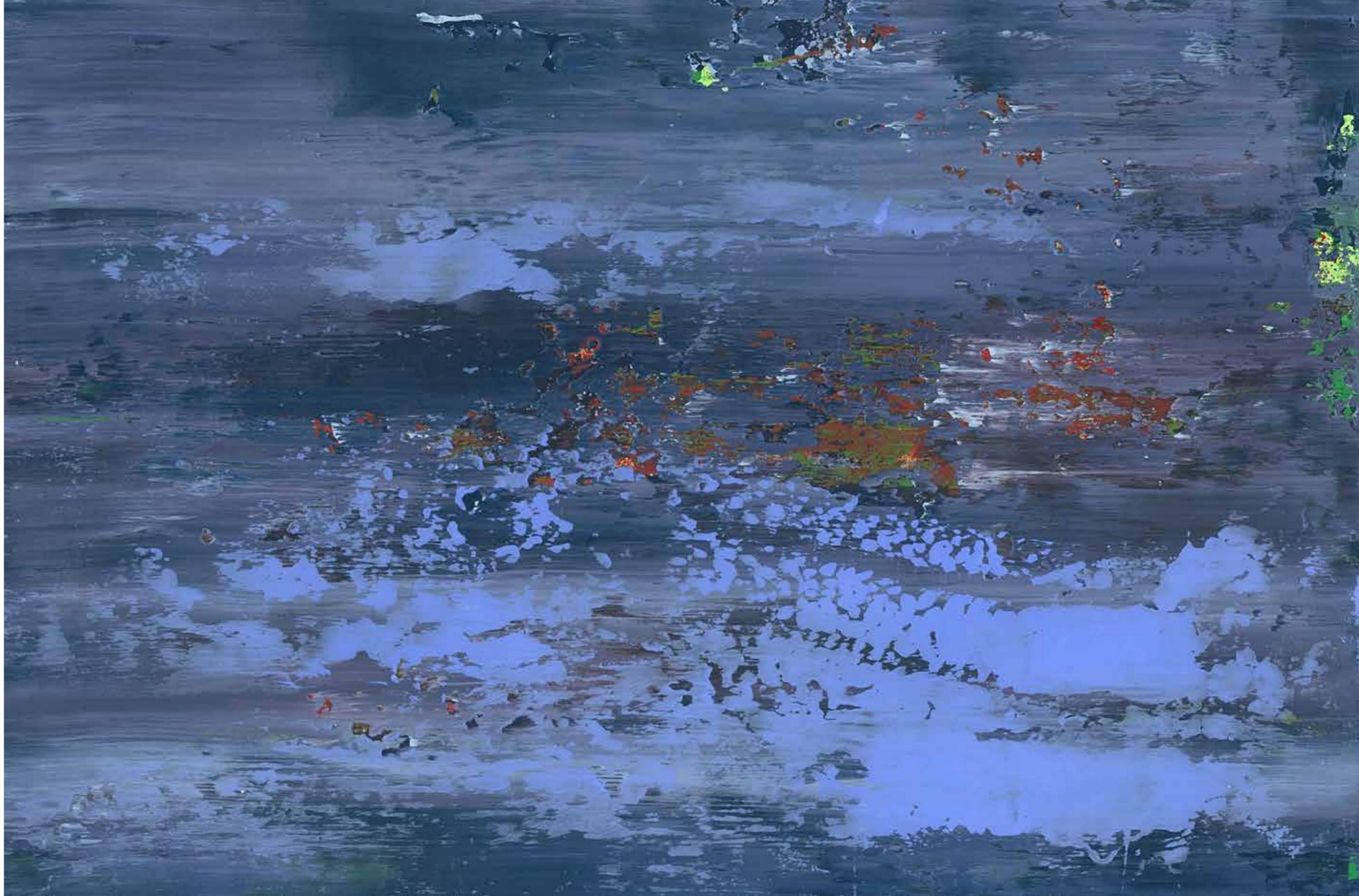
Oltre il colore III
olio su cartone - 2014
cm. 24,8 x 20,7



Oltre il colore
olio su cartone - 2014
cm. 18 x 11,5



Oltre il colore XIV
olio su cartone - 2014
cm. 31 x 22,8



"Mostrarsi"
galleria Art Depot - Innsbruck
2014-15



Verde cromo
olio su tela - 2014
cm. 30 x 25



Oltre il colore VII
olio - smalto su cartone - 2013
cm. 28,2 x 20



allestimento Arte Cremona
galleria Deodato Arte
2013



Giardino della mente
olio e smalto su tavola - 2013
cm. 77 x 62



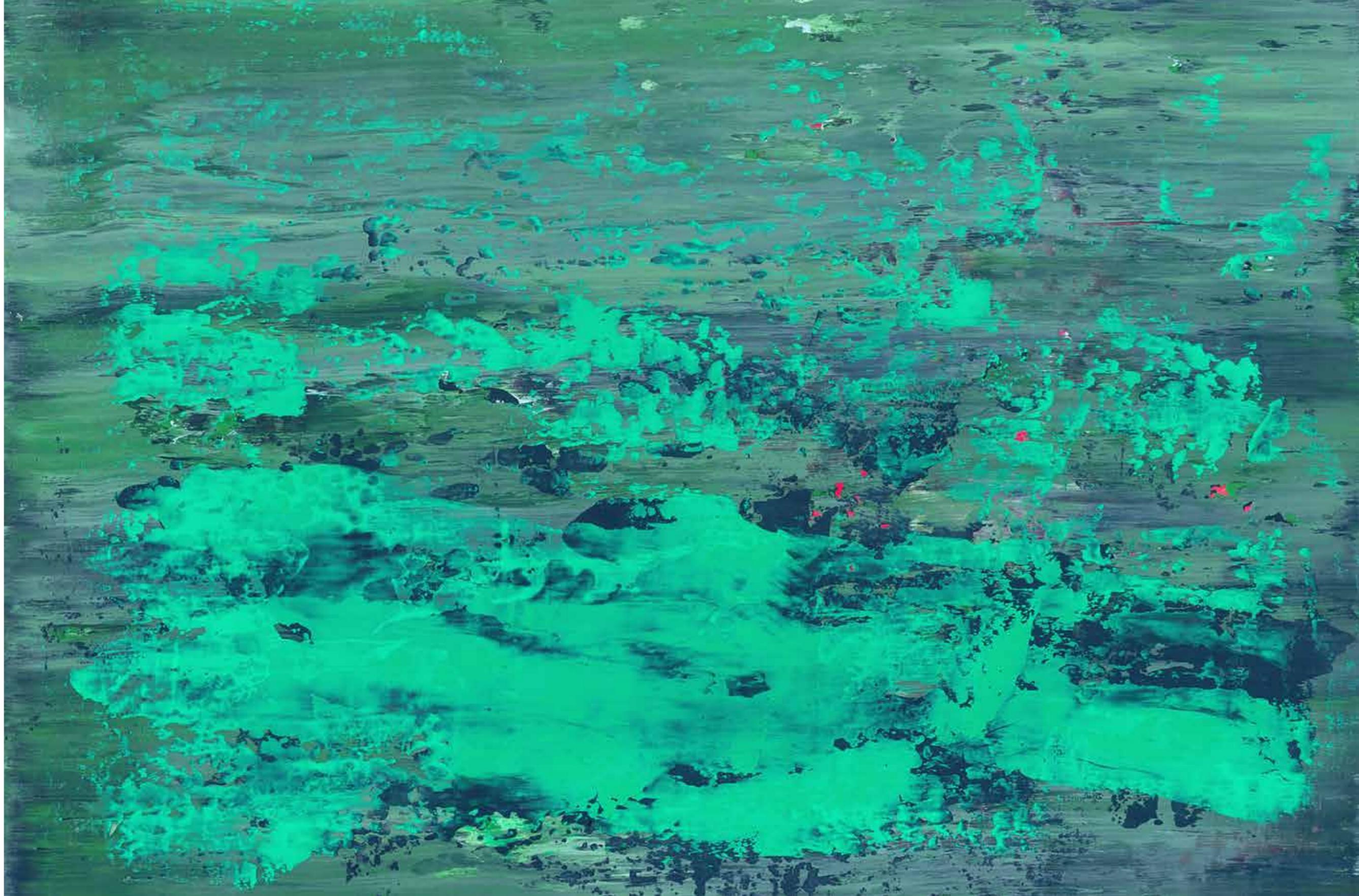
Pittura
olio e tec.mista su carta - 2015
cm. 40,2 x 50,2



Pittura
olio e tec.mista su carta - 2015
cm. 40,2 x 50,8



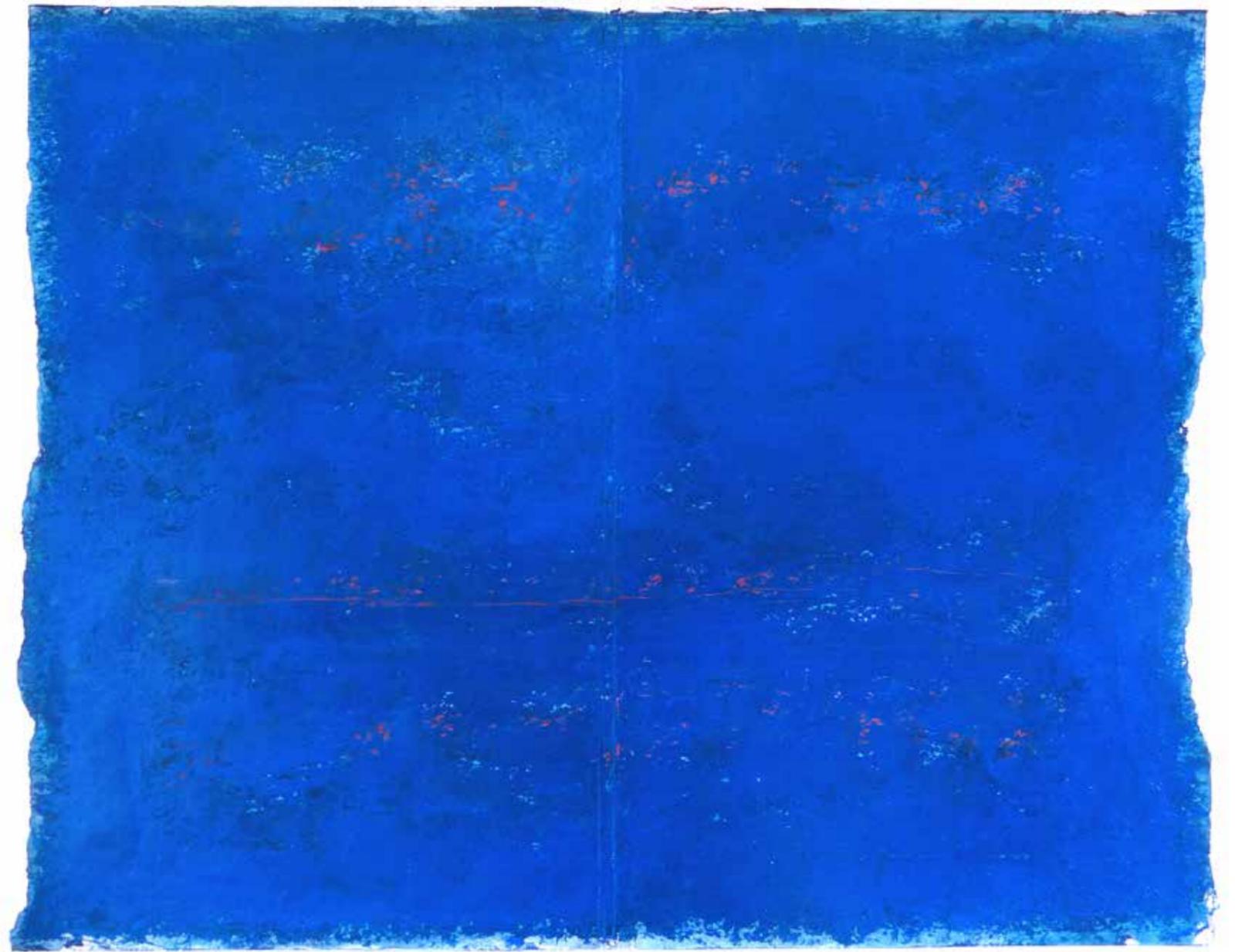
Oltre il colore XIII
olio - smalto su cartone - 2014
cm. 31 x 22,8



"il vero nemico dell'arte? il conformismo....."
chiesa di Santa Chiara
Monte San Savino - Arezzo 2015



Andare oltre / Blu
olio su carta - 2014
cm. 50 x 38



Andare oltre / Verde
olio su carta - 2014
cm. 50 x 38



"Mostrarsi"
galleria Art Depot - Innsbruck
2014-15



Cielo silenzioso
olio su carta - 2015
cm. 31 x 25



Orizzonte in un mare aperto
olio su carta - 2015
cm. 24,1 x 24,2



Oltre il colore V
olio su cartone - 2014
cm. 30 x 20



Oltre il colore XVI
olio su cartone - 2014
cm. 28,3 x 19,3



Oltre il colore X
olio su cartone - 2014
cm. 31 x 21



Oltre il colore VIII
olio su cartoncino - 2014
cm. 31 x 20,5



"Mostrarsi"
galleria Art Depot - Innsbruck
2014-15



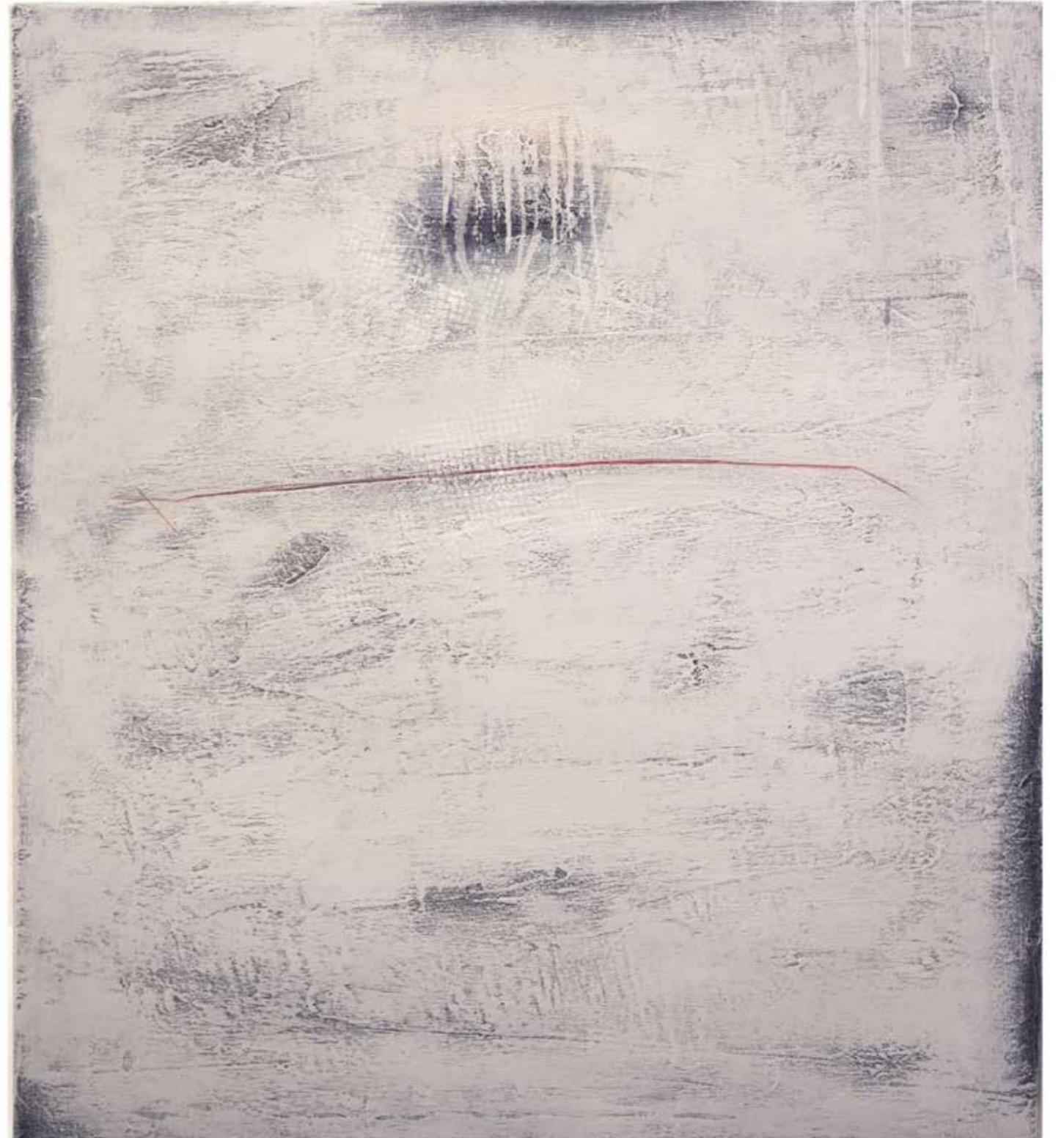
"Mostrarsi"
galleria Art Depot - Innsbruck
2014-15



Sottili accordi di colore
olio su tavola - 2013
cm. 38,5 x 22,7 x 7,2



Leggere tracce di colore
olio e tec.mista su tela - 2015
cm. 50 x 60



.....mentre egli spia nei nostri occhi.....il sorgere del sole
olio e smalto su tavola - 2014
cm. 93,5 x 93,5



Leggere vibrazioni di grigio
olio e smalto su compensato - 2015
cm. 60 x 60



Ascoltare il colore
olio e tec.mista su tavola - 2015
cm. 40 x 40



Il colore solo intuibile
olio e smalto su tavola - 2015
cm. 24 x 37



Contenere la visione I
olio su cartone - 2015
cm. 20,7 x 17,8

Pagina successiva: Senza titolo
olio e tec.mista su cartoncino - 2015
cm. 13 x 18





Mostre collettive / Collective Exhibitions

2015

“Il vero nemico dell’arte? Il conformismo”, a cura di Alex Pergher, Museo del Cassero & Chiesa di S.Chiara, Monte S.Savino, Ar.

Asia Contemporary art show, Galleria Deodato Arte, Hong Kong.

2014

Affordable Art Fair, Galleria Deodato Arte, Amburgo.

Asia Contemporary art show, Galleria Deodato Arte, Hong Kong.

Arte Cremona, Fiera d’arte contemporanea, Galleria Deodato Arte, Cremona.

2013

Italian artist for kefalonia, Argostoli Kefalonia, Grecia.

“Love”, Galerie 90, Muhlbach, Bolzano.

Arte Genova, Fiera d’arte contemporanea, Galleria Deodato Arte, Genova.

Arte Cremona, Fiera d’arte contemporanea, Galleria Deodato Arte, Cremona.

2012

Immagina, Arte in Fiera, Galleria Contemporart, Reggio Emilia.

2011

Arte Padova, Galleria Contemporart, Padova.

Fiera d’arte contemporanea, Galleria Contemporart, Pordenone.

Arte Expo Arezzo, Galleria Contemporart, Arezzo.

Arte Vicenza, Fiera d’arte contemporanea, Galleria Contemporart, Vicenza.

Arte Cremona, Fiera d’arte contemporanea, Galleria Contemporart, Cremona.

2010

Immagina, Arte in Fiera, Galleria Contemporart, Reggio Emilia.

Art Innsbruck, 14° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Artdepot Gallery, Austria.

2009

Art Innsbruck, 13° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Artdepot Gallery, Austria.

“Acrome”, Galleria Studio Riotto, Pietrasanta, Lucca.

2008

Art Innsbruck, 12° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Artdepot Gallery, Austria.

“Acqua in Arte”, Pinacoteca Consiglio Regionale Toscano, Firenze.

“Acqua in Arte”, Galleria d’Arte Contemporanea, Arezzo.

2007

Biennale D’Arte Giulia, Trieste.

Art Innsbruck, 11° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Art 2 Rent gallery, Austria.

2006

“Così diventano luminosi”, Rassegna d’arte contemporanea, Chiesa di S.Agostino, Cortona.

Art Innsbruck, 10° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Gallerie Milly, Austria.

2005

Sharjach Art Museum, Sharjah, Emirati Arabi.

Biennale D’Arte Giulia, Trieste.

Art Innsbruck, 9° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Gallerie Milly, Austria.

Vineart, Galerie Milly, Bolzano.

2004

Art Innsbruck, 8° Internationale Kunstmesse Innsbruck, Gallerie Milly, Austria.

Vineart, Galerie Milly, Bolzano.

Kunst Wien, Galerie Milly, MAK, Vienna, Austria.

“Solo Arte”, Castel Mareccio, Bolzano.

“Solo Arte”, Cassero Medievale, Prato.

Mostre Personali / Solo Exhibitions

2015

“Suggestioni”, Galleria delle Arti, Galleria Scoglio di Quarto, Cremona.

2014

“Mostrarsi”, Artdepot Gallery, Innsbruck, Austria.

2013

“Intime emozioni”, Palazzo Comunale, Levanto.

Arte Cremona Fair.

2012

“Memorie”, Galleria Deodato Arte, Milano.

Artexpo Arezzo, Arezzo.

2011

“Tra me”, Galleria Sanlorenzo - Contemporary Art, Poppi, Arezzo.

“Tracce”, Casa degli Artisti, Tenno, Trento.

2010

Contemporanea, 14° Fiera d’arte contemporanea, Forlì.

2009

“Caporali”, Galleria Dora Bassi, Gorizia.

“Giuliano Caporali”, Artdepot Gallery, Innsbruck, Austria.

2008

+ Arte, Atelier Arte Contemporanea, Arezzo.

“Caporali”, Yayoi Muratami Gallery, Tokyo, Giappone.

“Contatto”, a cura di Mina Tarantino, Galleria Spaziousei, Monopoli, Bari.

2007

“Caporali”, Artdepot Gallery, Innsbruck, Austria.

“Caporali”, Yayoi Muratami Gallery, Tokyo, Giappone.

“Silenzi”, Deutsche Bank, Milano.

2006

“Liberamente”, a cura di Michele Loffredo, Giardino di Boboli, Palazzo Pitti, Firenze.

“Giuliano Caporali”, Yayoi Muratami Gallery, Tokyo, Giappone.

2005

“Informal”, Kaiserliche Hofburg, Innsbruck, Austria.

“Assoluto”, Castiglion Fiorentino, Arezzo.

“Opere recenti”, Kens Gallery, Firenze.

2004

“Caporali”, Galleria Civica, Riva sul Garda, Trento.

“Sublime Materia”, Chiesa di S.Caterina, Arezzo.

2003

“Sublime Materia”, Palazzo Panciatichi, Firenze.

2002

“Caporali”, Arcotel Gallery, Linz, Austria.

© Giuliano Caporali
via Giordano Bruno 23 - 52100 Arezzo Italia
T. +39 328 1023 928
mail:caporali.giuliano@gmail.com - www.giulianocaporali.it

Curator: Mario Balduzzi / www.be-art.it / info@be-art.it

BE art

Gallery

Deodato Arte / Milano / www.deodato.com
Galleria Scoglio di Quarto / Milano / www.galleriascogliodiquarto.com
Artdepot Gallery / Innsbruck - Austria / www.artdepot.co.at